

РОЛЬ МЕТОДА МОДЕЛИРОВАНИЯ В ПОВЫШЕНИИ УЧЕБНОЙ МОТИВАЦИИ ОУЧАЮЩИХСЯ

Немцева Евгения Геннадьевна

преподаватель

ОГАПОУ «Белгородский машиностроительный техникум»

г. Белгород, РФ

В современной системе СПО существует четко обозначенная необходимость в повышении учебной мотивации обучающихся. Это связано потребностью экономики в инженерных кадрах на фоне угасания интереса к предметам естественно – научного цикла у молодежи. Общеизвестно, что изучение этих предметов способствует развитию абстрактного мышления, учит объяснять природные явления, химические и физические процессы, а в конечном результате – формирует деятельную личность, человека, преобразующего окружающий мир.

Можно по-разному трактовать понятие «учебная мотивация» обучающихся: желание завоевать авторитет сверстников, стремление к взрослости, приобретение потребности в самостоятельности, уважении, престиже; как многообразие факторов, влияющих на ход учебной деятельности; как связь с другими членами учебного коллектива; как переживание успеха, связанного с чувством преодоления, несущего положительный эмоциональный отклик; как внутренняя позиция личности. Таким образом, сфера изучения учебной мотивации тесно перекликается с изучением различных сфер психической жизни подростка: состояниями, процессами, индивидуальными (уникальными) различиями и особенностями личности, в связи с чем наиболее актуальным становится личностно-ориентированный подход в учебной деятельности, направленный на определение ценности (уникальности) обучающегося.

Учебная мотивация подростков в образовательном процессе определяется как внутренне организованная энергия, направленная на учебную активность, стимулируемая креативной средой с использованием позитивно направленной речи в постоянно меняющихся педагогических ситуациях и учетом индивидуальных особенностей студентов.

Как уже отмечалось, одним из условий формирования учебной мотивации является креативная среда урока или внеурочного дела, которую организует (моделирует) преподаватель. Моделирование – это метод опосредованного познания, при котором изучается не интересующий нас объект, а его заместитель (модель), находящийся в объективном соответствии с познаваемым объектом, способный замещать его в некоторых отношениях и дающий при его исследовании новую информацию. Эта опосредованность сложна для восприятия обучающегося абстрактных понятий и является средством усвоения трудных теоретических вопросов. Под креативностью мы понимаем способность личности порождать новые идеи, отклоняться от традиционных схем мышления, быстро и конструктивно решать проблемные ситуации. По сути, педагогическое **моделирование - это и условие** креативной среды и **инструмент**, стимулирующий учебную мотивацию.

Метод моделирования использовался в науке давно, в XIX и особенно в XX веках он широко входит в практику научного эксперимента и становится ведущим методом научного познания. Методы моделирования и виды моделей, используемые в различных науках в разные периоды их развития, многообразны. Моделирование стоит в одном ряду с такими методами научного познания как дедукция, индукция и системно-структурный метод.

В.А. Штофф выделяет материальные и мысленные модели (или идеальные). Мысленные модели конструируются в голове человека, в его сознании, при этом человек совершает различные их преобразования, используя логические, математические и другие правила. Идеальные модели как мысленные образы, создающиеся в голове познающего субъекта, выпол-

няют определенные познавательные функции. Фиксация мысленной модели, созданной человеком, происходит с помощью языка, знаковых средств, графиков, чертежей, рисунков и других материальных средств выражения.

Одним из наиболее существенных свойств мысленных моделей является их наглядность, как полагает В.А. Штофф. Наглядность мысленной модели состоит в том, что "заключенная в ней система связей или структура воплощается в форме чувственных или доступных чувственности элементов, образующих систему, сходную с объектом" [1].

Идеальные модели обладают большими эвристическими возможностями. Наглядность модели способствует выявлению закономерностей, выдвижению гипотез, направляет мышление в нужном для разрешения проблемы направлении.

Материальная модель – это искусственно созданный объект в виде схемы, физических конструкций, знаков или формул, который, являясь подобным исследуемому объекту, отображает и воспроизводит в более простом и огрубленном виде структуру, свойства, взаимосвязи и отношения между элементами этого объекта.

Непосредственное изучение моделируемого объекта всегда сопровождается какими-либо трудностями – понятийного или технического характера. Принято условно подразделять модели на три вида: физические (имеющие природу, сходную с оригиналом); вещественно-математические (их физическая природа отличается от прототипа, но возможно математическое описание поведения оригинала); логико-семиотические (конструируются из специальных знаков, символов и структурных схем). Между названными типами моделей существуют условные границы. Педагогические модели в основном входят во вторую и третью группу перечисленных видов.

Схема процесса педагогического моделирования определяется следующей последовательностью: постановка задачи – создание или выбор модели – изучение или исследование модели – перенос знаний с модели на

прототип. Эвристическое значение моделирования проявляется в том, что в результате наличия ряда общих свойств у модели и прототипа, последнему приписываются некоторые новые свойства, обнаруженные при изучении или исследовании модели.

Выделяют модель обучения, которая определяется как педагогическая техника, система методов и организационных форм обучения, составляющих дидактическую основу модели.

У педагогического моделирования есть синоним – «проект». Рассмотрим некоторые значения термина.

Во-первых, проект – это начальный (предположительный) *текст* какого-либо документа. Во-вторых, проект понимают как некоторую *акцию*, совокупность мероприятий, объединенных одной программой или в организационную форму последовательной деятельности. И третье значение проекта – *деятельность* по созданию (выработке, планированию, конструированию, прогнозированию, описанию, объяснению), какой-либо системы, объекта или модели.

Наряду с возрастанием удельного веса абстрактности наблюдается тенденция поисков наглядных, в том числе модельных, логических конструкций, а также **сложное взаимодействие непосредственного и опосредованного познания**. Предметы естественно – научного цикла в системе СПО обладают содержанием, предполагающим использование обучающимися различных способов моделирования для успешного обучения, поэтому при изучении абстрактных понятий целесообразно использовать принципы моделирования. Оно предполагает рефлексивное погружение обучающегося в пространство учебной деятельности на занятии, то есть является мотивацией к обучению. Это и становится началом учебной деятельности. **Поэтому метод моделирования является не только одним из основных педагогических методов обучения, но и один из способов активизации познавательного процесса.**

Список использованной литературы:

1. Штофф В.А., Моделирование и философия, М.-Л., «Наука», 1966 г., с.19
2. Ямбург Е.А. Школа для всех: Адаптивная модель (теоретические основы и практическая реализация). М.: Новая школа, 1996. - 352 с.